



ANMELDELSER

Søg efter nye og gamle anmeldelser fra Berlingske Tidende på www.berlingske.dk/anmeldelser

KULTUR

»Bøgerne hjalp mig ud på den anden side«

Der skulle et terrorangreb, tre døde familiemedlemmer og en kræftsyg mand til, at Alyson Noël begyndte at skrive fantasybøger for teenagere. »Når jeg er ude at møde mine læsere, er omkring 20 procent af dem voksne,« siger forfatteren, der er oversat til 35 sprog.

Af Jeppe Bangsgaard

Teenagepiger kaster sig forslugent over bøger, hvor spøgelse færdes blandt mennesker, og hvor romancer mellem vampyrer og skolepiger er det mest naturlige i verden. Særligt Twilight-serien af amerikanske Stephenie Meyer har både som bøger og film fået overvældende succes.

En anden superstjerne inden for genren i kølvandet på »Twilight« er amerikanske Alyson Noël. Hun har på verdensplan solgt over tre millioner eksemplarer af fantasyserien »De udødelige«, der er oversat til 35 sprog og har ligget på The New York Times' bestsellerliste uden ophold i langt over et år, ligesom den har modtaget en strøm af priser. De tre første bind er udkommet på dansk og er allerede solgt i ni oplag.

Men hvad er det, der gør især unge piger så fascinerede af magi, mystik og parallelle universer? Spørger man Alyson Noël, handler det blandt andet om tryghed i en usikker verden.

»Vi lever i en tid, hvor vi hele tiden hører om krige, økonomisk krise og miljøkatastrofer. Nyhederne, vi bliver bombarderet med, er meget dystre for tiden. Fantasy litteratur bliver en måde at slippe væk fra virkeligheden på,« fortæller Alyson Noël, da hun besøger København.

I hendes serie »De udøde-



Alyson Noël mener, at fantasygenrens succes skyldes, at vi søger tryghed i en usikker verden. Foto: Christian Als

lige« er hovedpersonen den 16-årige pige Ever. Da hendes familie kommer ud for en trafikulykke, er hun den eneste overlevende, og i forbindelse med den hændelse udvikler hun overnaturlige evner. Blot ved en flygtig berøring af et andet menneske kender hun hele vedkommendes livshistorie og kan læse tan-

ker. Senere møder hun den udødelige, eksotiske Damen, der kan se ind i hendes sjæl. Netop det romantiske spor er afgørende for pigerne, der læser bøgerne, mener Alyson Noël.

Søger sjælevenner

»I »Twilight« var romancen central, og det er den også

i mine bøger. Der er noget utrolig romantisk over tanken om to sjælevenner, der er bestemt for hinanden og kommer tilbage til hinanden gennem århundreder, som det er tilfældet i mine bøger. Der er så meget håb i ideen om, at der er én person derude et sted, og det appellerer til teenagepiger. Og så er

der også det aspekt, at man særligt i de her usikre tider fokuserer på det, der virkelig betyder noget, nemlig relationer mellem mennesker og ikke det materielle.«

Men selv om temaet på den måde kan minde om »Twilight«, er Alyson Noël ikke inspireret af sin kollega Stephenie Meyer.

»Da jeg startede på serien, var jeg ikke klar over, at jeg var del af en ny trend. Jeg skrev bare det, jeg følte, jeg skulle skrive.«

Forinden havde Alyson Noël skrevet syv bøger, der foregik i et realistisk univers. Egentlig er hun uddannet stewardesse og har arbejdet nogle år med at rejse verden rundt. Der skulle en dramatisk begivenhed til, før hun turde kaste sig over den gamle drøm om at skrive.

»Terrorangrebet 11. september ændrede fuldstændig vilkårene for arbejdet. Man søgte efter bomber i hvert eneste fly, og lønningerne faldt, så jeg tænkte, at nu ville det være et rigtig godt tidspunkt at se, om jeg kunne lykkes med at skrive en bog. Så det blev virkelig et vendepunkt for mig.«

Dødsfald i familien

Det var dog ikke før, hun mistede tre familiemedlemmer på kort tid og hendes mand

blev alvorligt syg af leukæmi, at hun selv begyndte at skrive bøger, der bevægede sig ind i det paranormale. Som en slags terapi oven på de voldsomme personlige oplevelser opsøgte hun alt, hvad hun kunne finde af information om metafysikken, tog kurser i det og var også flere gange i hypnose.

»Derefter følte jeg mig klar til også selv at inddrage det paranormale i mine bøger. Bøgerne hjalp mig med at komme ud på den anden side.«

Alyson Noël skriver fortrinsvis for teenagepiger. Men hun har også mange voksne læsere.

»Når jeg er ude at møde mine læsere, er omkring 20 procent voksne. Efter Harry Potter-bøgerne er fantasy ikke længere noget, voksne skammer sig over at læse.«

Når det netop er litteratur til unge piger, der er blevet Alyson Noël's metier, skyldes det, at hun selv føler sig i målgruppen, selv om hun forfatter og en gift kvinde.

»Jeg har indset, at jeg har en svaghed for den periode af livet. Jeg har aldrig følt mig som en voksen, men som en teenager, der bare er havnet i et hus med en mand.«

3 AF ALYSON NOËL – »DE UDØDELIGE«

Serien består af i alt seks bind. Bind fire udkommer på dansk til marts.



Bind 1: Evermore

Da den 16-årige pige Ever opdager, at hun kan læse andres tanker, lukker hun sig inde i sig selv. Men da hun møder den drømmeagtige fyr Damen, bliver det endnu mere mystisk – for han kan se ind i hendes sjæl.



Bind 2: Blå måne

Den blå månens opstigning varsler et uhyggeligt valg for Ever – skal hun skrue tiden tilbage og frelse sin familie fra den ulykke, der tog livet af dem, eller skal hun blive i nuet og redde Damen, der bliver svagere dag for dag?



Bind 3: Skyggeland

Evers elskede, den udødelige Damen, er blevet forbandet af en hævnerrig rival fra sin fortid. Nu kan selv en flygtig berøring mellem Ever og Damen vise sig fatal – og et kys kan kaste dem begge ned i evig glemsel i det uhyggelige Skyggeland.